



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0550-A

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: COSCOLLA, MARIA JOSÉ

ANUAL

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0550-A
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL
CARGA HORARIA: 192 horas
ANUAL 2024

PROFESORA: COSCOLLA, MARÍA JOSÉ

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Dra. Analía Sapere
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Dra. María Jimena Schere
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Lic. Sara Paulin

a. Objetivos:

1. Afianzar y profundizar los contenidos de lengua y sintaxis clásicas a partir de los textos seleccionados.
2. Iniciar el conocimiento de los dialectos griegos a través del estudio del dialecto homérico:
 - Incorporar las peculiaridades de morfología y sintaxis de la lengua arcaica.
 - Aprender y adquirir destreza en la consulta de tratados de fonética y morfología históricas y de diccionarios etimológicos, en una primera aproximación al estudio diacrónico de la lengua griega.
 - Abstraer de la lectura las diferencias existentes entre la poesía homérica, en *Ilíada* y las elaboraciones posteriores del mito del ciclo troyano en la tragedia.
3. Profundizar el estudio de la prosodia y la métrica griegas en relación con la épica (hexámetro dactílico) y la tragedia ática (trímetro yámbico y métrica de cantos corales).
4. Analizar y relacionar las obras estudiadas dentro de sus respectivos contextos culturales.
5. Fomentar la adquisición de los elementos apropiados para encarar la profundización de los textos con criterio filológico.
6. Iniciar el trabajo con el aparato crítico.

b. Contenidos:

Unidad I: Período arcaico. Poesía homérica

El dialecto épico como dialecto 'literario'. Eolismos y jonismos. Aticismos. La lengua arcaica: introducción a la gramática histórica:

I.1. Fonética histórica: nociones de cambio fonético del indoeuropeo al dialecto homérico y al ático, instrumentadas para explicar diferencias puntuales entre ambos dialectos.

I.2. Morfología histórica: Las declinaciones temática, en α y aтемática; los pronombres. Conjugación:

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Dra. María Jimena Schere

particularidades de los temas temporales; el aumento; subjuntivo con vocal breve; las desinencias personales; los infinitivos.

I.3. Sintaxis: Peculiaridades en el uso de los modos: subjuntivo volitivo, de futuridad, con optativo potencial sin partícula; optativo de deseo irrealizable; indicativo futuro con partícula modal. Subordinación: concurrencia del artículo-demostrativo y el pronombre relativo; nexos de sustantivas y adverbiales; períodos. Verboides: infinitivo imperativo; libertad en el uso del participio.

1.4. Métrica: Hexámetro dactílico. Cesuras. Díctasis. Elisión. Apócope. Hiato con abreviatura de larga o diptongo. Sinalefa. Sinícesis. Digamma, sibilante, nasales y líquidas iniciales.

1.5. Texto: análisis y comentario filológico, traducción y escansión, en teóricos, de una selección de segmentos de texto de *Ilíada* (VI, IX) y XXII completo. El mundo de los dioses y de los hombres. Códigos culturales. Los personajes de Aquiles y Héctor en la mitología y en la epopeya homérica.

Unidad II: Período Clásico: El teatro de Esquilo

II.1. Esquilo, creador de la tragedia. Caracteres principales del teatro de Esquilo. Contexto histórico del *marathonomákhos*. Temas principales de la obra esquilea: Venganza, justicia, ley; Familia y estado: *génos*, *oikos*, *polis*; Dolor y conocimiento: *páthei máthos*; Caos y límite; Equilibrio inestable; Zeus y el modelo teológico político de la organización patriarcal. La cuestión de la representación de la política contemporánea (creación del Tribunal del Areópago en *Euménides*) y sus vínculos genéricos con la Comedia Antigua.

II.2. Análisis filológico y traducción de una selección de *Euménides* de Esquilo (teóricos) y *Siete contra Tebas* (prácticos).

Unidad III: Período Clásico: El teatro de Eurípides

III.1. Eurípides o el teatro de la polémica y la innovación transgresora. Contexto histórico: la Guerra del Peloponeso. Rasgos característicos de su arte. Estilo. La sofística y la religión en su pensamiento y en su obra. Clasificación de su producción teatral. Recreación del mito. Importancia de las mujeres y esclavos en la creación de los personajes euripideos.

III.2. Análisis filológico y traducción de una selección amplia de *Hécuba* de Eurípides, menor de *Helena* 1-40; *Andrómaca* y *Troyanas*. Métrica de los recitativos.

III.3. Esquema general del análisis métrico de cantos corales, amebeos "kommói" y monodias de *Hécuba* de Eurípides.

Unidad IV: La prosa ática: Aristóteles

IV.1. Breve sinopsis de la obra de Aristóteles. Génesis y estructura de la *Poética*. Transmisión del texto e influencia posterior. Poesía e imitación. Origen de la poesía. Definición y partes de la tragedia. El problema con la comedia. Poesía, Filosofía, Historia. Superioridad de la tragedia respecto de la epopeya. Conceptos centrales: *mimesis*, *kátharsis*, *eikós*, *hamartía*, *anagnórisis*.

IV.2. Análisis filológico integral de una selección de pasajes de Aristóteles, *Poética*.

c. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES

Bibliografía general complementaria sobre lengua griega

Instrumenta studiorum

1- Diccionarios:

BAILLY, A. (1960) *Dictionnaire Grec-Français*, Paris: Hachette.

LIDDELL, H.G & SCOTT, R. (comps.) (1989¹⁵) *A Greek-English Lexicon*, revised and augmented by Stuart Jones & Mc Kenzie, Oxford: Clarendon Press.

PABÓN, J. (1973) *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Biliograf.

2- Gramáticas:

- BERENGUER AMENÓS, J. *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1959.
BIZOS, (1997) *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
CRESPO, E. - CONTI, L. - MAQUIEIRA, H. (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
CURTIUS, J. (1946) *Gramática griega elemental*, Bs. As., Desclée de Brouwer.
GOODWIN, W. (1966) *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, London, Macmillan, 1966.
HUMBERT, J. (1960) *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 30 ed., 19
LUKINOVICH, A. -ROUSSET, M. (1989) *Grammaire du grec ancien*, Genève: Georg Éditeur.
SMYTH, H.-W. (sd) *Greek grammar*, Harvard University Press.

Gramáticas de lengua homérica y métrica:

- CHANTRAINE, P. (1999²) *Dictionnaire étymologique de la langue Grecque*, Paris: Klincksieck.
CHANTRAINE, P. (1958) *Grammaire Homérique*, Paris: Klincksieck, 1958 (T. I *Morphologie* y II *Syntaxe*).
CHANTRAINE, P. (1983) *Morfología histórica del griego*, Barcelona: Avesta, 1983.
KOSTER, W. J (1953) *Traité de métrique grecque*, Leide.
LEJEUNE, M. (1987³) *Traité de phonétique Grecque*, Paris: Klincksieck.
LIDDELL, H.G & SCOTT, R. (comps.)(1989¹⁵) *A Greek-English Lexicon*, revised and augmented by Stuart Jones & Mc Kenzie, Oxford: Clarendon Press.

3- Historias de la literatura:

- BOWRA, C. *Historia de la literatura griega*, México, FCE, 1996.
DOVER-WEST-GRIFFIN. *Ancient Greek literature*, Oxford, 1980.
EASTERLING, P.-KNOX, P. *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, traducción de Federico Zaragoza Alberich, Madrid: Gredos, 1985.
LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.

Unidad 1:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- BOUVIER, D. (2003) "The Homeric Question: An Issue for the Ancients?", *Oral Tradition* 18/1 (2003) 59-61.
ERRECALDE, A. (2000) "O MOI EGON: la construcción dramático-discursiva del 'héroe del *aidos*' en *Iliada*", *Synthesis* 7 (2000) 113-133.
ERRECALDE, A. (2001), "*Iliada* XXII 98-130: el soliloquio de Héctor o la definición discursiva del 'héroe del *aidós*'", *Argos* 24: 41-52.
GASKIN, R. (1990) "Do Homeric heroes make real decisions?", *CQ* XL: 1-15.
GIL, L. (1999) "*Ex Aegypto lux: Iliada* 22, 25-32", *QUCC* 61 (1999) 35-42.
RODRÍGUEZ ADRADOS, FR. - FERNÁNDEZ-GALIANO, M. - GIL, L. - LASSO DE LA VEGA, J.S. *Introducción a Homero*, I-II (Madrid 1984 [1963]). (selección)
KIRK, G.S. (ed.) *The Iliad: A Commentary*, 6 vols. (Cambridge 1987-93)
HAVELOCK, E. (1994) *Prefacio a Platón*, Madrid: Visor, capítulos 4, 7 y 8.
LATACZ, J. (2003) *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Madrid: Ediciones Destino.
HOOKER, J. (1998) "Homeric Society: a Shame Culture", en Mac Auslan, I-P. Walcot (eds.)(1998) *Greece & Rome Studies. Homer*, Oxford: Oxford University Press, pp. 14-18.
NAGY, G. (2003) "Oral Poetics and Homeric Poetry", *Oral Tradition* 18/1 (2003) 73-75.
MORRIS, I.-POWELL, B. (eds.) (1997) *A New Companion to Homer* (Leiden-N. York-Colonia 1997).
PUCCI, P. (1998) *The Song of the Sirens. Essays on Homer*, Oxford: Rowman and Littlefield, caps. 4- 7, pp. 49-112.
READY, J. (2005) "*Iliad* 22.123-128 and the erotics of supplication," *CB* 81.2 (2005) 145-164.
SCHADEWALDT, W. (1997) "Hector and Andromache", en Wright, G.M.-Jones, P.V. (1997) *Homer*.

German Scholarship in Translation, Oxford: Clarendon Press, pp. 124-42

SEAFORD, R. (1994) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press.

GILL, C., POSTLETHWAITE, N. & SEAFORD, R. (1998) (eds.) *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2000) "Memoria y Funeral: Príamo y Aquiles en *Iliada* XXIV.472-551," *Synthesis* 7 (2000) 57-68.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Métrica

DALE, A.M. (19682) *The lyric metres of greek drama*, Cambridge, Cambridge University Press.

DAVID, A. (2006) *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, New York, Oxford University Press.

KOSTER, W. J. W. (1952) *Traité de métrique grecque*, Leyde, A.W. Sijthoff.

MAAS, P. (1962) *Greek metre*, translated by Hugh LLOYD-JONES, Oxford, Clarendon Press.

PARRY, H. (1978) *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto and Sarasota, Samuel Stevens. SNELL,

B. (1955) *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

WEST, M. L. (1982) *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.

Cultura

GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991). *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

LÓPEZ EIRE, A. (2001) "Retórica y oralidad", *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* nº 1 (2001) [www.asociación-logo.org/revista-logo.htm].

MONSACRÉ, H. (1984) *Les larmes d' Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d' Homère*, Paris, Michel.

MUELLNER, L. (1996). *The anger of Achilles. Menis in greek epic*, Ithaca, Cornell University Press.

NAGY, G. (1999). *The best of the Achaeans. Concepts of the hero in archaic greek poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

ONG, W. J. (1987) [1982]. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.

REDFIELD, J. M. (1992) [1975]. *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la ILÍADA*, Barcelona, Destino.

RUTHERFORD, R. (1982). "Tragic form and feeling in the *Iliad*", *The Journal of Hellenic Studies* 102: 145-160.

SCHEIN, S. L. (1984). *The mortal hero: an introduction to Homer's ILLIAD*, Berkeley, Los Angeles & London.

SLATKIN, L. (1991), *The power of Thetis: Allusion and interpretation in the ILLIAD*, Berkeley, Univ. of Cal. Press.

WRIGHT, G. M. & JONES, P. (eds.) (1997), *Homer. German scholarship in translation*, Oxford, Clarendon Press.

ZANKER, G. (1994), *The heart of Achilles. Characterization of personal ethics in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press.

Fuentes, ediciones y comentarios:

MONRO, D.-ALLEN (1920) *Homeri Opera*, Oxford: Clarendon Press.

MAZON, P. (1938) Homère, *Iliade*, t.I-IV, Paris: Belles Lettres.

WEST, M.L. (1998-2000) *Homeri Ilias I...*, rhapsodias I-XII continens (Stuttgart-Leipzig 1998); *Homeri Ilias II...*, rhapsodias XIII-XXIV continens (Munich-Leipzig 2000).

Traducciones recomendadas:

SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (1908) *La Iliada de Homero*, versión completa y literal, Barcelona: Montaner y Simón.

RODRÍGUEZ ALONSO, C. (1989) Homero, *La Iliada*, edición de ---, Madrid: Akal.

CRESPO GUEMES, E. (1991) Homero, *Iliada*, traducción y notas de ---, Madrid: Gredos.

Unidad II

Bibliografía obligatoria:

- EASTERLING, P. (ed.) (1997) "A Show for Dionysus", en *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press: 33-55.
GOLDHILL, S. (1986) *Reading greek tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
IRIARTE, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Ediciones Akal.
VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987) "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.

Bibliografía complementaria:

- BENARDETE, S. (2000) *The argument of the action: essays on Greek poetry and philosophy*, Chicago, University of Chicago Press.
FRANCIS, E. D. (1990) *Image and Idea in Fifth-century Greece: art and literature after the Persian Wars*, London & New York, Routledge.
KITTO, H. D. F. (1970) *Greek Tragedy. A literary study*, London, Methuen & Co.
KRAUS, Ch., GOLDHILL S., FOLEY, H. & ELSNER, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honor of Froma Zeitlin*. Oxford, Oxford Univ. Press.
SEGAL, C. (1986) *Interpreting Greek tragedy. Myth, poetry, text*, Ithaca & London, Cornell Univ. Press.
SILK, M. (ed.) (1998) *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford Univ. Press.
SNELL, B. (1965) "Mito y realidad en la tragedia griega", *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: 145-169.
VIDAL-NAQUET, P. (2001) *El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia Antigua*, Madrid, Abada Editores.
WISE, J. (1998) *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Fuentes y ediciones críticas y comentarios:

Esquilo, *Euménides* y *Siete contra Tebas*

- CONACHER, D. (1987) *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary*, Toronto, Univers. of Toronto Press.
GARVIE, A. (2009) *Aeschylus' Persae*, Oxford, OUP.
MURRAY, G. (1952) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoediae*, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
PAGE, D. (1972) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.
SOMMERSTEIN, A. (2008) *AESCHYLUS*, III vol., edited by, Cambridge, Mass., Harvard University Press
WEST, M. (ed.) (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stutgardiae, B.G. Teubneri.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

- DE HOZ (1978) "La tragedia griega considerada como un oficio tradicional", *Emerita* 46 (1978) 173-200.
DE ROMILLY, J. (1977) "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos* XXI 79 (1977) 1-58.

NUSSBAUM, M. (1995) *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, trad. A. Ballesteros, Madrid, cap. De "Hécuba".

Bibliografía complementaria:

DELI, D. (1992). "Ficción y realidad de las convenciones en la escena trágica griega", *AFC* 12 (1992) 217-229.

DUNN, F. (1996). *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford, Oxf. Univ. Press.

FLETCHER, J. (2003). "Women and Oaths in Euripides", *Theatre Journal* 55, 1, Ancient Theatre, 29-44.

GASTALDI, V. - GAMBON, L. (coord.) (2006). *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho Sociedad*, Bahía Blanca.

GAMBON, L (2009). *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

GOLDHILL, S. (1986). *Reading Greek Tragedy*, Cambridge.

HAMILTON, R. (1978). "Prologue Prophecy and Plot in Four Plays of Euripides", *AJPh*, 99, 277-302.

KLOTSCH, H. (1980). *The Supernatural in the Tragedies of Euripides*, Chicago, Ares Publishers.

KOVACS, D. (1987). *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

LESKY, A. (1973). *La tragedia griega*, Barcelona.

LESKY, A. (1976). *Historia de la Literatura Griega*, Madrid. IRIARTE, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid.

VERNANT, J.P. (1995). *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Vol I y II, Barcelona. VERNANT, J.P. (S.D4) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Barcelona.

STRAUSS, B. (1993). *Fathers and Sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, London.

PADEL, R. (1974). "'Imagery of the Elsewhere'. Two Choral Odes of Euripides", *CQ*, New Series, Vol. XXIV, 2, 226-241.

POWELL, A. (1990). Euripides, *Women and Sexuality*, New York, Routledge.

RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2010). *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba, Ediciones del Copista.

SEGAL, Ch. (1993). "Hecuba", en *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender and Commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*, Durham, Duke University Press

Fuentes, ediciones críticas y comentarios:

Eurípides, *Hécuba, Helena, Andrómaca y Troyanas*.

Diggle, J. *Euripides' Fabulae*, Oxford: Clarendon Press, Vol. I y III.

Allan, W. (2009) *Euripides' Helen*, Cambridge.

Burian, P. (2007) *Euripides' Helen*, Aris & Philips.

Battezzato, L. (2010) *Ecuba*, Testo greco a fronte a cura de-, Rizzoli, BUR.

Traducciones recomendadas:

GARCÍA GUAL, C. (1998) *Eurípides. Tragedias*. III: Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Áulide. Baccantes. Reso

(Introducción, traducción y notas), Madrid, Gredos.

NÁPOLI, J. (2007) *Tragedias I. Alcestis. Medea. Hipólito. Andrómaca* (introd., trad, y notas), Buenos Aires, Colihue.

NÁPOLI, J. (2014) *Tragedias II. Heraclidas, Hécuba, Suplicantes* (introd., trad, y notas), Buenos Aires, Colihue.

NÁPOLI, J. (2016) *Tragedias III. Troyanas. Helena. Ifigenia en Áulide* (introd., trad, y notas), Buenos Aires, Colihue.

Unidad IV: La prosa ática: Aristóteles

Bibliografía Obligatoria:

- ANDERSEN, O & HAARBERG, J. (eds.) (2001). *Making sense of Aristotle. Essays in Poetics* London: Duckworth.
- HALLIWELL, S. (2001) "Aristotelian Mimesis and human understanding", en Andersen, O & Haarberg, J. (2001) eds. *Making sense of Aristotle. Essays in Poetics* London: Duckworth, 73-87.
- HEATH, M. (2001) "Aristotle and the pleasures of tragedy", en Andersen, O & Haarberg, J. (eds.) (2001). *Making sense of Aristotle. Essays in Poetics* London: Duckworth, 7-23.
- LÓPEZ EIRE, A. (2002) Aristóteles, *Poética*, edición con prólogo traducción y notas de Antonio López Eire, Madrid: Istmo.
- MURPHY, J. (2002) "La poética de Aristóteles", en López Eire, A. (2002) Aristóteles, *Poética*, edición con prólogo, traducción y notas de Antonio López Eire.

Fuentes, ediciones y comentarios:

Aristote, *Poétique*, Paris: Les Belles Lettres (selección de pasajes)

LÓPEZ EIRE, A. (2002) Aristóteles, *Poética*, edición con prólogo traducción y notas de Antonio López Eire, Madrid: Istmo.

Bibliografía complementaria:

- ADKINS, A. (1966) "Aristotle and the best kind of tragedy", *CQ* 16, 1: 78-102.
- BREMER, J. (1969) *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam, Hakkert.
- CILLIERS-TERON, L. (1989) "The bipartite/tripartite object of imitation in Aristotle's *Poetics* c. 2", *Mnemosyne* 42, 3- 4: 476-478.
- DÜRING, I. (1990) *Aristóteles*, México, UNAM: 256-290.
- WARTELE, A. (1985) *Lexique de la Poétique d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual. El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

La carga horaria mínima es de 192 (ciento noventa y dos) horas en total y comprende 4 (cuatro) horas de teóricos y 2 (dos) horas de trabajos prácticos semanales de dictado de clases. Se brindará un horario de consulta virtual.

e. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El/la estudiante será evaluado según:

- * su participación en las clases teóricas y prácticas;
- * la realización de la ejercitación establecida en las clases prácticas;
- * el comentario de la bibliografía sugerida;
- * las aportaciones personales a los temas enseñados.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Prof. Dra. María José Coscolla
Profesora Adjunta Regular

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Pégolo', with a long horizontal stroke extending from the bottom right.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásica